



FORMAATTIRALLI

Impro Helsinki 2024

ARMANDO

(Armando Diaz-nimisen improvisoijan mukaan nimetty)

1. Monologisti kertoo tositarinan yleisölle, improvisoijat kuuntelevat ja inspiroituvat
2. Improvisoijat esittävät kohtauksia, joihin on otettu inspiraatio (jokin lyhyt pätkä, yksittäinen sana - mutta ei siis koko tarinan uudelleen esittämistä) äsken kuullusta monologista
3. Kohtauksia tehdään (ja niistä seuraaviin leikataan improvisoijien toimesta) niin monta kuin hyvältä tuntuu, niin kauan kunnes ideat ns. ehtyvät. Kaikki keskustelut ovat inspiroituneita alun monologista.
4. Monologisti tulee kertomaan uuden monologin
6. Näin vuorotellen jatketaan niin kauan kunnes tullaan loppuun. (Eli toisto kohdat 1.-3. x kertaa)

OLOHUONE

(Charna Halpern, improvisaatioryhmä The Family)

- Sama idea kuin Armandossa, mutta monologisti on korvattu näyttelijöiden= improvisoijien välisellä tosielämän mielipidekeskustelulla
- 1. Improvisoijat istuvat puolikaassa, kuin olisivat olohuoneessa, ja keskusteleval jostakin (yleisöltä kysytystä) aiheesta omina itsinään (ei roolissa). Keskustelu jatkuu kunnes joku inspiroituu aloittamaan kohtauksen
- 2. Kohtaus alkaa kun joku nousee ylös "olohuoneesta" ja aloittaa kohtauksen. Muut improvisoijat joko vetäytyvät näyttämön sivuille tai liittyvät kohtaukseen
- 3. Kohtauksia tehdään (ja niistä seuraaviin leikataan improvisoijien toimesta) niin monta kuin hyvältä tuntuu, niin kauan kunnes ideat ns. ehtyvät. Kaikki kohtaukset ovat inspiroituneita alun keskustelusta.
- 4. Palataan kenen tahansa improvisoijan toimesta takaisin olohuoneeseen ja aloitetaan uusi mielipidekeskustelu (aihe joko nähtyjen kohtausten tai uuden yleisöehdotuksen perusteella)
- 5. Näin vuorotellen jatketaan niin kauan kunnes tullaan loppuun. (Eli toisto kohdat 1.-4. x kertaa)

Hyvä kuvaus englanniksi Katy Schutten nettisivuilla

SHOTGUN / ETUPENKIN PAIKKA (Ei kenenkään nimissä, opittu Chicagosta)

- Sama idea kuin Armandossa / Olohuoneessa mutta monologin / keskustelun sijaan nähdään fiktiota, josta kerätään ideat kohtauksiin
- 1. Improvisoijat istuvat autossa ja käyvät mielipidekeskustelua rooleissa
- 2. Kohtaus alkaa kun joku nousee ylös "autosta" ja aloittaa kohtauksen. Muut improvisoijat joko vetäytyvät näyttämön sivuille tai liittyvät kohtaukseen
- 3. Kohtauksia tehdään (ja niistä seuraaviin leikataan improvisoijien toimesta) niin monta kuin hyvältä tuntuu, niin kauan kunnes ideat ns. ehtyvät. Kaikki kohtaukset ovat inspiroituneita autossa käydystä keskustelusta.
- 4. Palataan kenen tahansa improvisoijan toimesta takaisin autoon ja jatketaan autossa istujien rooleissa mielipidekeskustelua.
- 5. Näin vuorotellen jatketaan niin kauan kunnes tullaan loppuun. (Eli toisto kohdat 1.-4. x kertaa)

COURTESY SLEEVE (Mike O'Brien)

1. Yleisöltä kysytään jokin tapahtuma (kuten vaikka jalkapallo-ottelu tai kihlajaiset) jonka jälkeen jokainen näyttelijä tulee yksi kerrallaan lavalle, asettuu omaan paikkaansa (miettikää näyttämökuva) ja alkaa toistaa lyhyttä liikettä / liikesarjaa sekä jotakin ääntä / sanaa / lausetta. Kuin pieni giffi. Inspiraatio tapahtumasta.
2. Kun kaikki ovat lavalla ja jokainen tekee omaa juttuansa, joku siirtyy omalta paikaltaan toisen henkilön viereen ja alkaa kopioida tämän giffiä (unisono)
3. Kaikki siirtyvät tähän yhteiseen kopiointiryhmään
4. Tämän jälkeen annetaan ryhmän yhdessä lähteä muokkautumaan toiminnan ja äänen suhteen tämän yhteisen tekemisen ääressä - kukaan ei ole johtaja vaan kaikki kopioivat toisiaan ja annetaan aikaa tälle yhteiselle tutkimukselle
5. Jossain vaiheessa joku inspiroituu kohtaukseen (huom muista että on olemassa muitakin kohtauksia kuin niitä, joissa puhutaan hahmoina toisilleen!) ja irtautuu ryhmästä ja aloittaa kohtaukseen. Muut vetäytyvät sivuille / liittyvät kohtaukseen / tukevat kohtausta muutoin
6. Kohtauksia tehdään (ja niistä seuraaviin leikataan improvisoiden toimesta) niin monta kuin hyvältä tuntuu, niin kauan kunnes joka leikkaa taas uudestaan alkukuvaan, jossa gifit toistuvat
7. Kerrataan kohdat 2.-7. x kertaa
8. Esitys päättyy näyttämökuvaan, jossa jokainen toistaa omaa liikettään ja ääntään / sanojaan. Valot.

DETOUR / KIERTOTIE

(Ei kenenkään nimissä, opittu Chicagossa)

1. Kahden hengen kohtauksesta liikkeelle
 2. Kun kello soi (tai mikä tahansa muu merkki) palataan kohtauksessa johonkin aiempaan hetkeen - ihan alkuun tai johonkin kohtaan joka on jo tapahtunut (eli toistetaan jokin jos sanottu vuorosana, tehdään jokin toiminto / liike uudestaan jne) ja jatketaan uudestaan tuosta kohdasta
 3. Palatusta hetkestä siirrytään ihan uuteen suuntaan kuin edellisellä kerralla ja katsotaan kuinka tämä vaikuttaa tarinan etenemiseen
 4. Toistetaan kohdat 2.-3. niin monta kertaa kuin halutaan
- Vinkki: 2. näyttelijällä on helpompi lähteä liikkeelle, mukaan voi myöhemmin tulla lisää henkilöitä. Voi myös harjoittelun myötä tai harjoitusmielessä lähteä liikkeelle useamman näyttelijän voimin - mitä enemmän jengiä lavalla, sitä vähemmän yksillöt äänessä! Jakakaa näyttämö toisten kanssa. Et ole yksin vastuussa mistään. Anna ja ota tilaa - jakaen.

MILITARY LINE / RIVIIN JÄRJESTY (Visual Guide to Improv- kirjasta)

1. 7 näyttelijää, toiset neliössä, toiset kolmiossa. Neliön toinen etukulman ja kolmion kärki (nämä kaksi ihmistä) aloittavat ensimmäisen kohtauksen
 2. Kun kello soi (tai mikä tahansa muu merkki / seuraavat näyttelijät itse päättävät siirtyä) neliö ja kolmio pyörivät myötäpäivään/ vastapäivään ja neliön etukulmassa sekä kolmion kärjessä on nyt uudet näyttelijät, jotka aloittavat uuden kohtauksen
 3. Aina kun kello soi, pyöritään yksi paikka eteenpäin sekä neliössä että kolmiossa ja aloitetaan uusi kohtaus
 4. Jokaisella näyttelijällä vain yksi roolihahmo
 5. Suhteet syntyvät sitä mukaa kun uudet hahmot tulevat kohtaukseen
- Vinkki: keskittykää ensisijaisesti niihin kahteen hahmoon jotka ovat kohtauksessa, ja heidän välisen suhteen luomiseen!!

FOLLOW THE LEAVER / SEURAA LÄHTIJÄÄ (Ei muistikuvaa, mistä opittu)

Toisen ryhmän kanssa tehtiin myös Seuraa Lähtijää

1. Kohtauksista lähdetään aina siten, että kerrotaan ääneen mihin ollaan menossa "lähden käymään kaupassa" "mennään juttelemaan pomolle" jne. Ääneen voi puhua muille kohtauksessa oleville hahmoille / itsekseen tai yleisölle
 2. Yleisö päättää seurataanko lähtijää / lähtijöitä, ja sieltä huudetaan "Seuraa lähtijää" jos halutaan mennä katsomaan kohtausta, johon lähtijä kertoi menevänsä.
 3. Jos tulee huuto yleisöstä, siirrytään paikkaa johon kerrottiin lähdettävän ja tarina jatkuu siellä.
 4. Jos ei tule huutoa, kohtaus jatkuu tilassa jossa jo oltiin
- Vinkki: Jos kaikki lähtevät tilasta eikä yleisö huuda, tilaan voi aina tuoda hahmot takaisin / sinne voi tuoda täysin uusia hahmoja. Huomaa että sinun erinomaisuutesi improvisoijana ei ole siitä kiinni, huutaako yleisö lähdössä olevalle hahmollesi vai ei! Ottakaa tämä iloisena haasteena: minkälaisia hahmoja ja tilanteita yleisö haluaa seurata?

PRETTY FLOWER / KAUNIS KUKKA (Ei muistikuvaa, mistä opittu)

Mainitsin myös Pretty Flower-formaatin (Spokane toiselta nimeltään), jota ei tosin tehty käytännössä

1. Ydinkohtaus josta lähdetään liikkeelle
2. Tehdään erilaisia leikkauksia ydinkohtauksesta pois (aikahyppyjä, temaattisia kohtauksia, aiheesta / hahmoista inspiroituneita kohtauksia, selittäviä kohtauksia jne) ja aina jokaisen yksittäisen kohtauksen jälkeen palataan takaisin ydinkohtaukseen joka jatkuu siitä mihin se jäi
3. Tehdään ydinkohtausta ja hyppyjä kohtauksesta muualle (leikaten) vuoron perään, kunnes kokonaisuus tulee päätökseen.

Tässä improvikipedian selitys formaatista englanniksi, sisältää paljon improsanastoa. Jos osa sanastosta vierasta, löytyy googlaamalla.

HELSINKI

TEKIJÄNOIKEUKSISTA JA KREDITOINNISTA

Näitä dioja **ei saa** käyttää kaupalliseen tarkoitukseen.
Niitä voi käyttää henkilökohtaiseen oppimiseen ja oman ryhmän
kanssa harjoitteluun + keskustelun tueksi

Referenssit:

Visual Guide to Improv
Katy Schutten nettisivut
Improv Resource Center Wiki

On hyvän tavan mukaista harjoituksia ohjatessaan / formaatteja
opettaessaan jne kertoa mistä kyseiset harjoitteet / kehykset ovat peräisin.
Jos alkuperä ei ole tiedossa, voit kertoa mistä olet harjoitteet / formaatit itse
saanut.